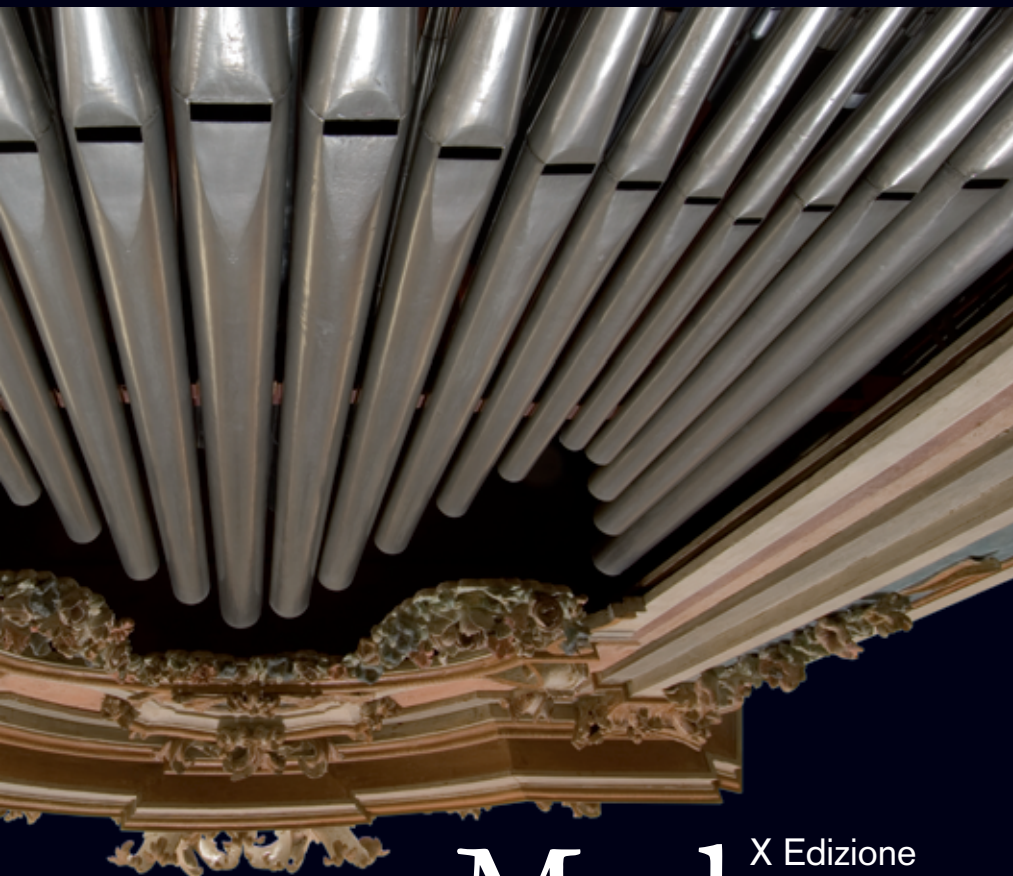




Associazione Amici dell'Organo
"Johann Sebastian Bach"
Modena



Comune di Modena



X Edizione
**Modena
Organ
Festival**

Concerti d'organo
nelle chiese modenesi



Modena
Chiesa di Santa Maria delle Asse

(C.so Canalgrande 10)

Mercoledì 10 Ottobre 2012, ore 21

Presentazione del CD
"Musiche intorno alla Via Emilia"
(Elegia Records 016)

La straordinaria sonorità dell'organo della Chiesa delle Assi in Modena si dispiega in un originale percorso geografico, storico e musicale attraverso la Via Emilia, per condurre i passeggeri alla scoperta di luoghi musicali più o meno frequentati.

La serata si svolge con brevi interventi alternati a esecuzioni musicali di Stefano Pellini, il quale propone un'antologia dei brani inseriti nel CD.

Il Cd è stato oggetto di recensione da parte della prestigiosa rivista "Musica" (ottobre 2012), che ha assegnato il giudizio "ottimo" (4 stelle). Dalla recensione: "disco brillante/.../ Stefano Pellini è organista scrupoloso, perfettamente a suo agio nella "concertazione organistica" fra Cinque e Novecento".

Intervengono:

Mario Sassi

Priore della Confraternita della SS.ma Annunziata

Paolo Santini

Presidente dell'Associazione Amici dell'Organo "J. S. Bach" di Modena

Edgardo Pocerobba

Direttore artistico di Elegia Records e di Organalia

Paolo Valenti | Musicologo

Giulio Iacoli | Comparatista

Pietro Tagliaferri

Producer, Digital Editor & Sound Engineer

Paolo Tollari

Organaro, restauratore e manutentore dell'organo di S. Maria delle Asse

Stefano Pellini | Organista

Musiche di **G. Frescobaldi, A. Corelli, G. Sarti, M. de Leonardis,
F. Provesi, Padre Davide, G. Verdi.**

www.elegiarecords.it

Baggiovara (Modena)
Chiesa del Monastero della Visitazione

(Rotonda Nuovo Ospedale Civile)

Venerdì 12 Ottobre 2012, ore 21

Matteo Imbruno | organo

“L’organo in Europa tra XVI e XVIII secolo”

J. P. Sweelinck (1562-1621)	Ballo del Granduca
W. Byrd (1543-1623)	My Ladye Nevell's Grownde
An. olandese (XVII sec.)	Variazioni su Daphne
G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata quinta
D. Zipoli (1688-1726)	Elevazione in Fa
J. P. Sweelinck	Variazioni su Est-ce mars
J. C. F. Fischer (1670-1746)	Chaconne in F
An. spagnolo (XVIII sec.)	Variazioni sopra la gayta (1706)
H. Scheidemann (1596-1663)	Benedicam Domino <i>(Intavolatura da un mottetto a 6 voci di H. Praetorius)</i>
J. Pachelbel (1653-1706)	Aria prima
G. Muffat (1653-1704)	Toccata prima

Matteo Imbruno

Organista titolare della Oude Kerk di Amsterdam e del museo “Hermitage Amsterdam”, ha studiato a Bologna, Rotterdam e Lubeca. Concertista di fama internazionale si è esibito nei più prestigiosi festival organistici di tutto il mondo quali: Londra, Lipsia, Vienna, New York, San Francisco, Tokyo, Rio de Janeiro, ecc. Ha inoltre suonato diverse volte a due organi con Gustav Leonhardt. Viene spesso invitato a far parte delle giurie di concorsi organistici internazionali e gli sono affidati frequentemente corsi di specializzazione da numerose istituzioni musicali. È professore ospite presso il conservatorio di Buenos Aires, Rosario, Mendoza (Argentina) e presso l'Università di Phoenix (Arizona). Ha inciso 8 CD e un DVD per diverse case discografiche, accolti molto favorevolmente dalla critica. Ha anche effettuato registrazioni per la BBC Radio Londra. Inoltre è direttore artistico del Concorso Organistico Internazionale “Jan Pieterszoon Sweelinck” e della Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia.

Modena
Cappella del Collegio San Carlo

(via S. Carlo 5)

Mercoledì 17 e Venerdì 19 (replica) Ottobre 2012, ore 21

Francesco Gibellini | cornetto
Clara Fanticini | violino barocco
Stefano Manfredini | organo

“Diletтуose Armonie”

- B. Marini (1594-1663) da *Affetti Musicali 1617*:
- La Giustiniana
- La Soranza
- C. Merulo (1533-1604) Toccata dell'Undecimo detto Quinto tuono *
- G. A. Cima (1580-1527) Capriccio à 2 †
(da *Concerti Ecclesiastici 1610*)
- G. Frescobaldi (1583-1643) Canzon detta La Bernardinia +
(da *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro 1608*)
Recercar dopo il Credo (da *Messa della Domenica*) *
- M. Uccellini (1603-1680) Aria IV sopra la Ciaccona
(da *Sonate, arie et correnti, a 2 e basso continuo 1642*)
- F. Sponga (1561-1641) Sonata a doi violini
- Anonimo (XVIII sec.) Post Comunio I *
- S. Rossi (1570-1630) Sonata in dialogo de La Viena
- D. Ortiz (1510-1570) Recercada Primera
(da *Tratado de Glosas 1553*)
- D. Zipoli (1688-1726) 4 Versetti in Re minore *

- G. B. Viviani Toccata Prima +
(1638-1693)
- G. Frescobaldi Canzon detta La Donatina †
(da *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro* 1608)
- D. Zipoli Canzona in Re minore *
- D. Castello Sonata sesta a due canti e basso d'organo
(da *Sonate concertate in Stil Moderno Libro II* 1629)

† cornetto e organo

+ violino e organo

* organo solo

Ensemble "Harmonicus Conventus"

Nato da un progetto in seno alla rassegna ArmoniosaMente, si propone di affrontare il repertorio antico attraverso l'uso di strumenti d'epoca e di una forte attenzione alla prassi esecutiva dell'epoca. È composto da giovani musicisti già molto attivi nell'ambito concertistico, sia in veste di solisti che in differenti ensembles.



Modena
Chiesa parrocchiale di
Sant'Agnese Vergine e Martire

Lunedì 22 Ottobre 2012, ore 21

Roger Sayer | organo

“La musica organistica in Europa tra XIX e XX secolo,
tra eroismo e poesia”

- | | |
|----------------------------------|--|
| C. Franck
(1822-1890) | Troisième Choral en La mineur |
| P. Whitlock
(1903-1946) | da <i>Five Short Pieces</i> :
- Andante Tranquillo
- Folk Tune |
| J. G. Rheinberger
(1839-1901) | Sonata n. 14 in C dur, op. 165
- <i>Präludium</i> (Maestoso / Poco più mosso / Tempo I)
- <i>Idylle</i> (Andantino / Moderato / Tempo I)
- <i>Toccata</i> (Alla breve / Maestoso) |
| H. N. Howells
(1892-1983) | Master Tallis's Testament |
| J. Jongen
(1873-1953) | Sonata Eroica, op. 94 |

Roger Sayer

Roger Sayer è organista della Cattedrale di Rochester. Suona come solista in tutta Europa e negli Stati Uniti, comprese esibizioni presso la Cattedrale di St. Paul (Londra) nella serie Celebrity, e presso la Riverside Church di New York. Nel 1989 ha vinto il terzo premio al Concorso Internazionale d'Organo St. Albans; è altresì direttore musicale della Rochester Choral Society. Ha effettuato numerose registrazioni di grande successo sia come organista che come direttore d'orchestra. Nel 2005 ha eseguito l'opera omnia per organo di J. S. Bach. È accompagnatore del London Symphony Chorus e collabora frequentemente con famosi direttori come Sir Colin Davis, Valery Gergiev e Sir Mark Elder. Tra i più acclamati interpreti del repertorio sinfonico e moderno, è invitato in tutto il mondo presso i più importanti festival di musica organistica.

Modena
Chiesa Santa Maria delle Asse

Giovedì 25 Ottobre 2012, ore 21

Concerto in memoria del M° Paolo Marenzi

Joxe Benantzi Bilbao | organo

“Cinque secoli di musica spagnola, fra il divino e l’umano”

A. de Cabezón
(1510-1566)

Don vient cela

F. C. de Arauxo
(1584-1654)

Tiento de noveno tono

J. B. Cabanilles
(1644-1712)

Batalla imperial

“Pensil deleytoso de suabes flores de música recogidas de
diversos organistas por Antonio Martín Coll”

Falsas cromáticas / Española / Chacona / Xácara

F. J. de Larrañaga
(1728-1806)

Sonata de primer tono
Sonata de 5° tono

J. Lidón
(1748-1827)

Sonata en Re mayor

F. Chueca
(1846-1908)

“La alegría de la huerta”
Preludio

Joxe Benantzi Bilbao

Nato a Mundaka (Paesi Baschi), studia pianoforte, organo, clavicembalo, canto, direzione di coro e musica antica in diversi Conservatori di Musica e Accademie specializzate in tutta Europa, riportando ovunque il massimo dei voti. È risultato vincitore del premio “de honor fin de carrera” presso i Conservatori Superiori di San Sebastião (organo) e Murcia (clavicembalo), nonché del premio “Andrés Segovia” presso l’Università di Santiago de Compostela. Attualmente professore di organo e clavicembalo presso il Conservatorio di Alicante, ha suonato in tutta Europa e in Asia. Ha realizzato numerose incisioni discografiche. Appassionato di arte organaria spagnola, da tempo si occupa della tutela degli strumenti antichi, promuovendo importanti Rassegne Internazionali di musica organistica.

Il Modena Organ Festival festeggia con la presente edizione i dieci anni di attività, anni nei quali siamo riusciti ad offrire al pubblico modenese decine di concerti, che hanno visto la presenza di interpreti di fama internazionale, da Jean Guillou a Alessio Corti, da Lorenzo Ghielmi a Naji Hakim, da Stefano Montanari ad Andrea Marcon. Il Festival è stato ideato con l'intento di valorizzare i luoghi sacri della città di Modena e del circondario, con particolare attenzione a quelli che racchiudono strumenti di interesse storico e artistico.

Siamo in tempi difficili, la crisi economica si ripercuote sul mondo della cultura e rende sempre più ardua la realizzazione di eventi, specie quelli di un certo livello. Nel decimo anno del Modena Organ Festival non potevamo darci per vinti: con l'entusiasmo e la passione del Consiglio Direttivo e dei Soci ci siamo impegnati, nonostante le esigue risorse a disposizione, per offrire al nostro pubblico – un pubblico affezionato, maturo e sempre più competente, che ringraziamo per la fedeltà – un'edizione ricca di sorprese ed emozioni, all'insegna della grande musica.

Particolare gratitudine dobbiamo al Comune di Modena e all'Assessorato alla Cultura, alla Banca Popolare dell'Emilia Romagna, alla Lapam Confartigianato Imprese e alla Circostrazione 1 Centro Storico – San Cataldo per il loro sostegno economico, tanto più prezioso perché viene in tempi difficili. Altrettanta gratitudine va da chi scrive – facendosi interprete anche del pensiero del nostro pubblico – ai nostri Associati e al Direttivo dell'Associazione, in particolare all'infaticabile Claudio Pellini – che cura la parte amministrativa – per aver garantito il sostegno finanziario a questa edizione.

Con particolare orgoglio, dunque, offriamo al pubblico una rosa di eventi musicali che riteniamo di pregio: un concerto di grande musica sinfonica con Roger Sayer, carismatico virtuoso britannico che si esibirà sull'organo della Chiesa di S. Agnese, lo strumento più grande della nostra provincia. Matteo Imbruno, organista italiano ma residente ad Amsterdam, interprete di fama internazionale, suonerà il prezioso Traeri del Monastero di Baggiovara; la musica spagnola sarà protagonista del brillante concerto offerto da Benanzi Bilbao, autentico specialista di quel repertorio, che sull'organo delle Assi trova adeguata tavolozza sonora. Ma un altro evento occorre sottolineare: per la prima volta il Festival fa conoscere ai modenesi, – grazie alla preziosa collaborazione della Fondazione San Carlo – il piccolo organo (restaurato alcuni anni fa da Marco Fratti, e sinora mai proposto all'ascolto del pubblico) conservato nell'intimo spazio della Cappella del Collegio, in un concerto dove giovani interpreti – il nostro Stefano Manfredini, e gli amici Francesco Gibellini e Clara Fanticini – più volte ospiti della rassegna, offriranno un programma di musiche rare e adatte a quel luogo e a quello strumento così particolari. Data la ridotta capienza della Cappella, il concerto sarà offerto in replica, al fine di permettere la partecipazione a un maggior numero di appassionati.

Ad aprire il Festival sarà una serata particolare, che ha per protagonista l'organo della Chiesa delle Assi, la cui voce è stata schiusa a più vasto apprezzamento attraverso la realizzazione del CD musicale "Musiche intorno alla via Emilia" (Elegia Records), promosso dalla nostra Associazione e dalla Confraternita della SS.ma Annunziata; il CD, interpretato dal nostro Stefano Pellini, sarà distribuito in vari Paesi del mondo, e questo è motivo di vanto per la nostra città, che fa conoscere il suo patrimonio anche a fruitori geograficamente lontani. Un serata di brevi conversazioni e musica permetterà al pubblico modenese di conoscere e apprezzare questo lavoro discografico, che ha già ottenuto ottime recensioni dalla critica musicale.

Sentiti ringraziamenti infine, vanno alla Confraternita della SS.ma Annunziata e al suo Priore Mario Sassi, alla Comunità Monastica della Visitazione di Baggiovara, alla Fondazione San Carlo e al suo presidente prof. Roberto Franchini, alla Parrocchia di S. Agnese e al parroco Mons. Luigi Biagini.

Al nostro pubblico la gioia di poter offrire anche in questo decimo anno il Modena Organ Festival, nella speranza che esso raggiunga ulteriori importanti traguardi negli anni a venire.

Paolo Santini
Presidente dell'Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach"