

GIUGNO \ SETTEMBRE_2019

— AR MO NIO SA MEN TE

RASSEGNA MUSICALE
OTTAVA EDIZIONE



STUFFIONE (Ravarino)

Villa Bonasi – Benucci
Comunità “La Lucciola” – Via Giliberti, 1013
in caso di maltempo Villa Castelcrescente
(v. concerto del 17 Luglio 2019)

Martedì 25 Giugno 2019, ore 21

SHARDAFRICA

INCONTRI MUSICALI
TRA SARDEGNA E AFRICA

Stephane Ngono – voce e percussioni

Simone Pistis – organetto, armoniche e chitarre

Lorenzo Lepori – chitarre

Shardafrika è un progetto di world music nato dal desiderio di tre musicisti di abbracciare un sentiero musicale comune. Un percorso musicale senza un tracciato definito, che cambia continuamente il suo tragitto: gira, si allarga, si ferma o accelera, così come si muove la creatività. L'incontro tra le culture musicali dell'Africa subsahariana e quelle del Mediterraneo apparentemente avvicina mondi musicali differenti, ma il semplice intento è di attraversare, facendole dialogare tra loro in forme sempre nuove e differenti.

Si tratta di una splendida villa edificata dai Bruini nella prima metà dell'800 e passata in eredità ai Benucci. L'edificio padronale, costruito in stile impero con altana centrale sul tetto fu ridotto all'odierna copertura fiorentina all'inizio del secolo scorso.

Il magnifico parco fu ideato e costruito in seguito dall'ingegner Filiberto Benucci; nella sua parte meridionale fu ricostruito l'oratorio della Madonna della Neve. Rarissimo e di suggestivo effetto è il lungo viale di accesso in duplice filare di giganteschi pioppi cipressini.

Concerto realizzato in collaborazione
col Comune di Ravarino

SAN CESARIO SUL PANARO

Corte di Villa Boschetti

Corso Libertà, 49

in caso di maltempo Sala Grande di Villa Boschetti

Mercoledì 26 Giugno 2019, ore 21

TRA DANZE E INVENZIONI

DIALOGHI E RACCONTI PARALLELI

Ivana Zecca – clarinetto

Jorge A. Bosso – violoncello

Johann S. Bach
(1685-1750)

Preludio - Invenzione a due
voci n. 1 in Do maggiore
Sarabande - Invenzione a
due voci n. 8 in Fa maggiore
Giga I - Invenzione a
due voci n. 4 in Re minore

Gustav Holst
(1874-1934)

Four Songs for voice and violin
- Jesu Sweet
- My soul has nought but fire and ice
- I sing of a maiden
- My Leman is so true

Aaron Copland
(1900-1990)

Slowly and expressive / Cadenza
(dal Concerto per clarinetto
e orchestra)

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata per clarinetto e fagotto
(*Allegro / Romance / Final*)

Jorge A. Bosso

Alegoría de un Tango

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Oblivion
Escualo
Ave Maria

San Cesario conserva importanti testimonianze legate ai conti Boschetti, signori del luogo dalla seconda metà del '300, e suoi feudatari dal 1404 al 1796. Nella basilica si erge il monumento funerario di Gian Galeazzo Boschetti, capolavoro dello scultore modenese Antonio Begarelli (1524-'27) in un eletto classicismo di matrice archeologica. Sul lato opposto della strada, la Villa Boschetti, ora comunale, ha massiccio impianto quadrilatero articolato attorno al cortile. Viene fatta risalire, nella sua parte più antica, agli inizi del '700, ma si crede, invece, che si sia sviluppata su un edificio preesistente. Se lo scalone monumentale è settecentesco, molte decorazioni delle sale sono dei primi dell'800. Il parco, del 1821, si configura come giardino "all'inglese", con specchio d'acqua e collinette, una delle quali antica ghiacciaia, e la coffee house di linee neoclassiche; l'interno, di pianta ellissoidale, è affrescato con motivi a lacunari e scene figurate "all'antica".

Concerto realizzato in collaborazione
col Comune di San Cesario sul Panaro

FORMIGINE

Chiesa della Madonna del Ponte
(S. Pietro martire)

Domenica 30 Giugno 2019

CONFERENZA ITINERANTE, ore 20.30

“LA CHIESA DELLA MADONNA DEL PONTE”

a cura del prof. Bruno Grano

Confraternita di S. Pietro martire

CONCERTO, ore 21

Cappella musicale “S. Francesco da Paola”

Leonardo Pini – liuto

Silvia Perucchetti – direzione

Lucens maris stella

Polifonie dal Rinascimento emiliano ed europeo

Tomas Luis de Victoria *Ave Maria* a 4 voci
(1548-1611) *Taedet animam meam* a 4 voci

Francisco Guerrero *Niño Dios de amor herido* a 4 voci
(1528-1599) *Lauda Mater Ecclesia* a 4 voci
e canto fratto

Anonimo *da Piae Cantiones*
(1582 e 1625) *ecclesiasticae et scholasticae*

Salve flos, et decor Ecclesiae a voce sola
In vernali tempore a voce sola e bordini
Ave maris stella, Divinitatis cella a voce sola
lucundare iugiter a 4 voci e liuto

Alonso Mudarra *Fantasia X que contrahaze la harpa*
(1510-1580) *en la manera de Ludovico* per liuto

Maurizio Cazzati *Laudate Dominum* a 4 voci
(1616-1678) *Decora lux* a 4 voci
(inno per i SS. Pietro e Paolo)

**Giovanni Girolamo
Kapsberger** *Toccata arpeggiata* per liuto
(1580-1651 ca.)

Bernardino Borlasca *Iter faciente Paulo* a 3 voci
(ca. 1580-1637) e liuto (per S. Paolo)

Salomone Rossi *Barechu* a 3 voci e liuto
(1570-1630)

Giovanni P. da Palestrina *Sicut cervus* a 4 voci
(1525-1594)

Giulia Bernardi, Monica Bertolini, Sandra Bugolotti,
Loredana Ferrante, Daniela Iotti, Orietta Morelli,
Simona Ruffini, Elena Turci **soprani**

Fabio Ghizzoni **controtenore**

Dina Bartoli, Elsa Buratti, Alessandra Cavazzoli,
Cecilia Del Re, Jenny Foschieri, Cecilia Pancirolli,
Laura Zambianchi **contralti**

Evans Atta Asamoah, Luca Caleffi,
Massimiliano Fontanelli, Davide Galimberti,

Ivan Meschini, Vanni Sacchetti **tenori**

Federico Bigi, Nicola Carpi, Fabio Ori, Leonardo Pini **bassi**

LA CHIESA

Risale a un oratorio costruito nel 1510 nei pressi del ponte levatoio d'accesso al borgo, ove nel 1581 la Compagnia di San Pietro Martire trasferì un affresco della Madonna col Bambino, staccato dal muro presso il casotto dei gabellieri. La confraternita nel 1617 interpellò l'architetto ducale Pasio Pasi per l'ampliamento del tempio, che da allora andò arricchendosi degli apporti di maestranze attive nei cantieri estensi: l'architettura fu qualificata da Gaspare Vigarani, celebre ingegnere di Francesco I; l'altar maggiore del 1672 spetta a Tommaso e Antonio Loraghi, l'ancona lignea con la venerata icona è di Carlo Guastuzzi e le due sculture della bottega di Giovanni Lazzoni. Prestigioso l'arredo pittorico, con la *Visitazione* di Giuseppe Romani, del 1691, e due opere di metà '700 di Francesco Vellani: la *Consegna delle chiavi a San Pietro e San Pietro Martire*.

Organo di F. e D. Traeri (1690)
restauro P. Bigi

Concerto realizzato in collaborazione con la
Confraternita di San Pietro martire di Formigine

SAN FELICE SUL PANARO

Auditorium Comunale
(presso Biblioteca) – Via Campi, 41b

Lunedì 1 Luglio 2019, ore 21

ROMANZE, SONATE E FANTASIE

Duo clarinetto e pianoforte

Daniele D'Ambra – clarinetto

Diego Lombardi – pianoforte

Robert A. Schumann
(1810-1856)

Drei Romanzen op. 94
- Non veloce (*Nicht schnell*)
- Semplice, con sentimento
(Einfach, innig)
- Non veloce (*Nicht schnell*)

Carl Nielsen
(1865-1931)

Fantasy for Piano and Clarinet

Cécile Chaminade
(1857-1944)

Automne, etude de
Concert op. 35 n. 2
(piano solo)

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Dance Prelude
(*Allegro molto / Andantino /
Allegro giocoso / Andante /
Allegro molto*)

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 184
- Allegro tristamente
(Allegretto - Très calme -
Tempo allegretto)
- Romanza (Très calme)
- Allegro con fuoco
(Très animé)

La Rocca Estense è il monumento principale di San Felice sul Panaro. Il fortilizio è caratterizzato dalla tipica pianta quadrilatera e da quattro torri angolari. La costruzione della Rocca risale al 1340 su ordine del marchese Obizzo III d'Este e durò circa vent'anni. Nel secolo successivo fu restaurata e ulteriormente fortificata su ordine del marchese Niccolò III d'Este, che incaricò dei lavori il famoso architetto militare *Bartolino da Novara*.

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di San Felice sul Panaro

SPILAMBERTO

Rocca Rangoni – Corte d'Onore
in caso di maltempo Spazio Eventi Liliano Famigli
Viale Rimembranze, 19

Martedì 2 Luglio 2019, ore 21

TIRANNO AMOR

ARIE D'AMORE NEL SEICENTO ITALIANO

Lucia Cortese – soprano
Filippo Pantieri – clavicembalo
Sebastiano Severi – violoncello

Al termine del concerto, "Spilamberto e la sua Rocca": passeggiata notturna alla scoperta della storia del paese e del Castello.

- Domenico Ferrabosco** *Io mi son giovinetta*
(1513-1574) per clavicembalo solo
- Girolamo Frescobaldi** Canzona a Basso solo n. 1
(1583-1643) per violoncello e basso continuo
- Benedetto Ferrari** *Amanti io vi so dire **
(1597-1681)
- Claudio Monteverdi** *Voglio di Vita Uscir **
(1567-1643)
- Barbara Strozzi** *Lagrimie mie **
(1619-1677)
- Filiberto Laurenzi** *Così mi lasci ingrato **
(1619-166?)
- Barbara Strozzi** *L'Eraclito Amoruso **
(1619-1677)
- Girolamo Frescobaldi** Canzona a Basso solo n. 2
per violoncello e b. c.
- Claudio Monteverdi** *Quel sguardo sdegnosetto **

Tarquinio Merula *Folle è ben **
(1595- 1665)

Giovanni F. Sances *Usurpator Tiranno **
(1600-1679)

Girolamo Frescobaldi *Se l'Aura Spira **

* soprano e b.c.

La Rocca Rangoni coniuga una storia illustre alla tradizione culturale degli antichi sapori. Appartenuta per oltre 650 anni ai marchesi Rangoni, nel 2005 è stata acquistata dal Comune di Spilamberto che dal 2011 ne ha avviato il percorso di restauro: un primo intervento ha riportato all'originaria bellezza il Cortile d'Onore, dove si terrà il concerto, che ora ospita la Corte del Gusto, uno spazio in cui le eccellenze enogastronomiche del nostro territorio trovano la loro ideale esposizione per la propria valorizzazione.

La Rocca, gestita dall'Associazione Museo del Balsamico Tradizionale, è sede ideale per manifestazioni di prestigio, mostre, matrimoni, raffinati banchetti e iniziative legate alle tradizioni e alla cultura in generale, con una particolare attenzione a quella enogastronomica.

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Spilamberto



FRASSINORO

Chiesa della B. V. Assunta e San Claudio

Sabato 6 Luglio 2019, ore 21

Claudio Ongaro – tromba
Francesco Grigolo – organo

Hans U. Hielscher
(1945)

Variationen über
"Amazing Grace" op. 26
(*Praeludium / Variation 1 /
Variation 2 / Variation 3 /
Variation 4 / Variation 5 / Finale*)

* organo solo

LA CHIESA

Alle sue origini è la potente Abbazia benedettina fondata sulla via Bibulca nel 1071 da Beatrice di Lorena, madre di Matilde di Canossa; decaduta, fu soppressa nel 1585. La chiesa subì rifacimenti nel '500 e ai primi del '900. Conserva reperti marmorei dalle antiche strutture. Apparteneva al tesoro abbaziale la rara "colomba eucaristica" usata come pisside, col suo piattello, d'arte limosina (XII-XIII sec.), che attesta i contatti con l'Abbazia della Chaise-Dieu in Alvernia.

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto in Sib maggiore
(*Allegro / Adagio / Allegro*)

Johann S. Bach
(1685-1750)

Dies sind die heiligen zehen
Gebot BWV 678 *
Wir gläuben all an einen Gott
BWV 680 *

Georg F. Händel
(1685-1759)

Concerto n. 13 "*The Cuckoo
and the Nightingale*"
(*Larghetto / Allegro / Largo /
Allegro*)
(trascrizione per organo e tromba
di Antonio Frigè)

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Sonata II op. 65 *
(*Grave / Adagio / Allegro
maestoso e vivace / Fuga /
Allegro moderato*)

Alan Hovhaness
(1911-2000)

Prayer of Saint Gregory

Organo di P. Bigi (1981) con materiale
di G. Agati e A. Battani

Terenzio Zardini
(1923-2000)

Interludi, su "Maria casta dimora" *
(*Il tema / Il tema / Cantus in pedale /
Corale variato / Cantabile /
Toccatina a due temi*)

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Frassinoro

SAN CLEMENTE (Bastiglia)

Santuario della B.V. delle Grazie
Via San Clemente

Martedì 9 Luglio 2019, ore 21

PATER, IN MANUS TUAS

CONCERTO SPIRITUALE

Coro "Città di Piero"
e Coro "Domenico Stella" di Sansepolcro (Arezzo)

Lorenzo Tosi – organo
Bruno Sannai e Paolo Fiorucci – direttori

Charles Gounod
(1818-1893) Pater in manus tuas
(dalle *Sette parole di Cristo sulla Croce*)

Giovanni P. da Palestrina
(1525-1594) Sicut cervus

Luigi Molino
(1916-2012) O sacrum convivium

Rihards Dubra
(1964) O Crux ave

Arvo Pärt
(1932) Bogoroditse djevo

Vjautas Miskinis
(1954) Cantate Domino

Gabriel Fauré
(1845-1924) Cantique de Jean Racine

Michal Lorenc
(1955) Ave Maria

Karl Jenkins
(1944) Ave verum (dallo *Stabat Mater*)
da "The Armed Man –
A Mass for Peace":
- Sanctus
- God shall wipe away all tears

Charles Gounod
dalla *Messa solenne in onore di Santa Cecilia*:
- Kyrie
- Agnus Dei

John Rutter
(1945-) Et misericordia (*dal Magnificat*)

Camille Saint-Saëns
(1835-1921) dall' *Oratorio de Noël*:
- Gloria in altissimis Deo
- Quare fremuerunt gentes
- Tollite hostias

LA CHIESA

Gioiello del barocco estense, il santuario sorse dal 1690 per accogliere la *Madonna col Bambino*, posta nella cappella centrale, affresco tardogotico di metà '400 proveniente dalla distrutta chiesa di San Clemente. Il progettista fu Antonio Loraghi, collaboratore di Bartolomeo Avanzini, architetto di Francesco I d'Este; la pianta centrale, a croce greca con cupola emisferica, riprende quella del Santuario "ducale" di Fiorano, opera di Avanzini a cui anche Loraghi aveva lavorato. Nell'interno, dal sontuoso apparato di stucchi e altari, pregevoli le statue marmoree dei *Santi Anna e Gioachino*, seicentesche, dall'antica chiesa dell'Annunziata di Modena, e nel transetto sinistro *San Clemente papa e la Madonna col Bambino*, dipinto di metà '700 del fiorentino Giovan Battista Cipriani.

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Bastiglia

MONTALE (Castelnuovo Rangone)

Chiesa di San Michele Arcangelo

Via Chiesa, 3

Mercoledì 10 Luglio 2019, ore 21

ANDANTE CANTABILE

CONCERTO PER OBOE E ORGANO

Michele Antonello – oboe
Enrico Zanovello – organo

Al termine del concerto Visita notturna al Parco della Terramara di Montale. Ingresso gratuito. Prenotazione obbligatoria entro mercoledì 3 luglio telefonando all'URP del Comune di Castelnuovo R. 059-534810 o inviando una mail a cultura@comune.castelnuovo-rangone.mo.it

La visita verrà effettuata solo al raggiungimento di 20 iscrizioni

Johann S. Bach
(1685-1750)

Corale Nun komm der
Heiden Heiland
per oboe e organo

Suite in Sol minore *
(*Ouverture / Air italien /
Bourrée / Menuet I e II*)

Georg F. Händel
(1685-1759)

Sonata in Fa maggiore
per oboe e basso continuo
(*Adagio / Allegro / Adagio /
Bourree angloise / Menuetto*)

Johann Ch. F. Bach
(1732-1795)

Tema e variazioni sopra
"Ah! Vous dirai-je, Maman" *

Johann S. Bach

Aria dalla Cantata BWV 156

Gaetano Valerj
(1760-1822)

Sonata in Re maggiore
Allegro moderato *

Vincenzo Petrali
(1832-1889)

Allegretto grazioso
per oboe e organo

Giuseppe Cervellini
(1745-1824)

Sonata 6 *Allegro appassionata* *
Sonata 8 *Allegro Delicato* *

Stanislas Verroust
(1814-1863)

Fantaisie et Variations op. 54
sur les plus jolis motifs de
Il Corsaro (G. Verdi)

* organo solo

LA CHIESA

L'antichissima chiesa, che s'innalza su un'altura con la bella facciata a due ordini, coronata da timpano, conserva resti delle fortificazioni medievali sulle quali sorse. Dopo una vicenda millenaria, il suo aspetto risale alla fine del Settecento. Nel coro, un'ancona in stucco di un fastoso barocchetto incornicia l'*Arcangelo San Michele* che il modenese Pietro Pisa dipinse a metà '700, copiando la celebre pala di Reni in Santa Maria della Concezione a Roma. Il soprastante catino absidale fu decorato dal carpigiano Fermo Forti nel 1907, con l'allegoria della *Fede in Cristo*. Notevoli le opere di Osvaldo Michieli, frate servita del Friuli allievo di Jean Boulanger: la tela con la *Madonna del Carmine e le sante Maddalena, Agata e Apollonia*, del 1697, e la serie dei 15 *Misteri del Rosario*.

Organo di A. Verati (1850)
restauro P. Bigi

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Castelnuovo Rangone

STUFFIONE (Ravarino)

Villa Castelcrescente

Via Malagoli, 1141

Mercoledì 17 Luglio 2019, ore 21

THE MAN I LOVE

VIAGGIO NELL'AMERICA DEL NOVECENTO

Laura Gambarin – voce

Roberto Rigo – tromba

Gianluigi La Torre – pianoforte

George Gershwin
(1898-1937) Blues (da *Un americano a Parigi*)
Fascinating rithm
The man I love
Rapsodia in Blue

Astor Piazzolla
(1921-1982) Oblivion
Libertango
Adios nonino
Balada para un loco

Testi da *L. Borges, L. Ferlinghetti, A. Storni*

La villa fu costruita tra Otto e Novecento dal marchese Aldobrandino Rangoni, così denominata a ricordo della vicina località di Castel Crescente, del cui feudo i Rangoni erano stati investiti dal duca Borso d'Este nel 1453. È notevole episodio di revival stilistico in un linguaggio eclettico, composto cioè da vari stili, che accosta elementi neogotici ad altri neorinascimentali, ispirandosi all'architettura toscana di villa. Tipica la torretta angolare con bifore che dà all'edificio l'aspetto di un "castelletto", secondo la moda dell'epoca, così come il paramento murario del piano terreno, a bugnato, è citazione dall'edilizia castellana. Il parco d'alberi secolari è nella tradizione del giardino "romantico" o "all'inglese".

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Ravarino

RENNO (Pavullo n. F.)

Pieve romanica di San Giovanni Battista

Sabato 20 Luglio 2019

CONFERENZA ITINERANTE, ore 20.30

a cura del prof. Andrea Pini

CONCERTO, ore 21

Ubaldo Rosso – flauto

Nicolò Sari – organo

ore 22 rinfresco

LA CHIESA

Fu la pieve più illustre della montagna modenese, con giurisdizione su 35 chiese, quando Renno era, probabilmente, il capoluogo del Frignano. Ricostruita in rustiche forme romaniche nel XII sec., ha struttura a capanna, con tre navate. La sua storia si lega a quella dei Montecuccoli, feudatari del Frignano: la cappella dell'Annunciazione, a destra, fu costruita dal conte Cesare I (m. 1506) signore di 24 castelli, qui sepolto con suoi familiari.

Antonio Vivaldi
(1678-1741) Sonata n. 6 in Sol minore
(*Vivace / Alla breve / Largo / Allegro ma non presto*)

Henry Heron
(1760-1790) Voluntary IX in Sol minore *
(*Largo / Allegro*)

Johann S. Bach
(1685-1750) Sonata in Sol minore BWV 1020
per flauto e organo
(*Allegro moderato / Adagio / Allegro*)

Franz J. Haydn
(1732-1809) Tre pezzi per orologio meccanico *
Andante
Menuett
Allegro ma non troppo

Carl Ph. E. Bach
(1714-1788) Sonata per flauto
solo in La minore WQ 132
(*Adagio ma non tanto /*
Allegro / Allegro)

p. Davide da Bergamo
(1791-1863) Elevazione in re minore –
Cantabile affettuoso *

Gaetano Donizetti
(1797-1848) Sonata per flauto e organo
(*Largo / Allegro*)

* organo solo

Organo di A. Morelli (1754) e L. Boselli (1871)
restauro P. Tollari

Concerto realizzato in collaborazione con
l'Associazione "In...Oltre"



MONTALBANO (Zocca)

Chiesa della B.V. Assunta

Domenica 21 Luglio 2019, ore 21

CONFERENZA ITINERANTE ore 20.15

al borgo di Montalbano

a cura Giovanni Bartolotti

CONCERTO ore 21

Thomas Gelain – organo

LA CHIESA

Citata dalla seconda metà del Quattrocento, la chiesa al sommo del borgo venne restaurata nel 1757. Con semplice facciata a capanna, si sviluppa in tre navate con pilastri dai capitelli in stucco. Al 1614 risale il battistero, in legno e pietra arenaria; nella cappella di destra s'innalza la pala della Madonna del Rosario e Santi con i Misteri, di scuola bolognese di primo Seicento; nella cappella di fronte, una tela seicentesca con la Madonna della Ghiara e i Santi Carlo Borromeo e Geminiano. Particolarmente maestosa è la cappella maggiore, con altare in scagliola del 1716 fra porticelle laterali, al cui sommo si ergono le statuette in marmo dell'Annunciata e dell'Arcangelo Gabriele, del primo '400 toscano; nel coro, la pala del 1698 con l'Assunta e San Giorgio. La canonica fu ricavata alla fine del Seicento adattando antiche strutture castellane; seicentesca è anche la torre campanaria, con una grande campana datata al 1482.

Bernardo Storace (1637-1707)	Ciaccona
Ignazio Spergher (1734-1808)	Sonata <i>(Allegro con brio / Andante grazioso / Allegro con brio)</i>
Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)	Rondò I Rondò II
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccata I dal secondo libro di toccate
John Stanley (1712-1786)	Voluntary VIII in La minore
Agostino Tinazzoli (sec. XVIII)	Allegro e Spiritoso
Giuseppe Gherardeschi	Sonata per organo a guisa di banda militare che suona una marcia Offertorio in Sib maggiore
Francesco Bellomi (1960)	Sonatina scherzosa

Organo di F. Traeri (c.1730) e G. Pianacci (c.1838)
restauro P. Tollari

Concerto realizzato in collaborazione con la
Compagnia del Borgo di Montalbano

LOTTA (Fanano)

Oratorio di Sant'Anna

Sabato 27 Luglio 2019, ore 17.30

Enrico Di Felice – flauto
Raffaele Bertolini – clarinetto e clarinetto basso

LA CHIESA

Johann S. Bach
(1685-1750)

Suite n. 1 in Sol maggiore
BWV 1006 per flauto solo
(*Preludio / Corrente / Giga*)

Suite n. 2 in Re minore BWV 1008
per Cl basso solo
(*Preludio / Corrente / Giga*)

Invenzioni n. 1, 2, 4, 8 arrangiate
per flauto e Cl basso

Kaspar J. Kummer
(1795-1870)

Duo n. 1 in Sib maggiore op. 48
per flauto e clarinetto
(*Allegro / Andante poco adagio /
Allegretto con moto*)

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Rondò "Alla turca"
per flauto e clarinetto

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Bachianas Brasileiras n. 6
per flauto e clarinetto basso
(*Adagio / Allegro*)

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Choros n. 2 per flauto e clarinetto
in La

L'oratorio, costruito ai primi del '600 in posizione sopraelevata rispetto al pittoresco borgo di Lotta, offre dal suo sagrato una splendida veduta sulla Valle dell'Ospitale. Ha una maestosa facciata a capanna con portico a tre arcate, retto da colonne monolitiche in arenaria. Sul fianco sinistro s'innesta la casa del custode con avancorpo porticato, probabilmente settecentesco. Nell'interno, a navata unica con abside semicircolare, si ammirano le decorazioni in legno del soffitto, con figure di angioletti. La cappella laterale è ornata da stemmi probabilmente della famiglia Ciardi, che commissionò la costruzione dell'oratorio; nell'arco trionfale in arenaria è leggibile la data "1626". Tra i vari dipinti, è notevole la tela della bottega dei Magnanini di Fanano datata al 1620, raffigurante la *Madonna col Bambino, San Carlo Borromeo e San Pietro*, entro una ricca ancona barocca.

Concerto realizzato in collaborazione con il
Comune di Fanano

FIUMALBO

Chiesa di San Bartolomeo
Oratorio dell'Immacolata Concezione
(detto dei Bianchi)
Oratorio di Santa Caterina da Siena
(detto dei Rossi)

Venerdì 2 Agosto 2019

CONFERENZA ITINERANTE, ore 17.30

IL CENTRO STORICO DI FIUMALBO
a cura di Andrea Nardini

CONCERTO "PROMENADE" ore 21

Roberto Padoin – organo

Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo martire

Johann S. Bach (1685-1750) Fuga sopra Magnificat BWV 733
Wer nur den lieben Gott lässt
walten BWV 691

Johann C. F. Fischer (1665-1746) Chaconne in Fa maggiore

Giorgio Gentili (1668-1731) Concerto in La maggiore
(*Allegro / Adagio / Allegro*)
(trascrizione per organo
di J. G. Walther)

Oratorio Di Santa Caterina Da Siena "Dei Rossi"

Domenico Zipoli (1688-1726) Tocada
Pastorale
Offertorio

Cesar A. Franck (1822-1890) Offertoire pour la messe de minuit

Niccolò Moretti (1763-1821) Introduzione, tema e variazioni
in Do maggiore

Oratorio della beata vergine immacolata "dei bianchi"

Johann A. Hasse (1699-1783) Sonata in Sol maggiore
(*Allegro / Largo / Allegro*)

p. Davide da Bergamo (1791-1842) Elevazione in Re minore

Gaetano Valerj (1760-1822) Sonata in Do minore
Grande Sinfonia per organo
coll'Adagio Pastorale

ore 22 ristoro con formaggine fiumalbine
e lambrusco salamino

a cura di Andrea Nardini e Paolo Tollari

Info: Ufficio turismo e cultura tel. 0536 73922 int. 16 o
0536 73909, segreteria@comune.fiumalbo.mo.it; non è
richiesta prenotazione.

LA CHIESA

Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo

Il nucleo antico è un tempio tardoromanico consacrato nel 1220, che mutò orientamento e fu ampliato a fine '500. Ne restano l'abside, l'arco sulla porta di destra e i rilievi che riprendono rusticamente l'arte di Wiligermo e seguaci, attivi nel Duomo di Modena: alcuni sono reimpiegati nel pulpito; altri, già nel portale, sono nella controfacciata e dietro l'altar maggiore, ove compare una dama che la tradizione identifica in Matilde di Canossa, già signora di queste terre.

Oratorio di Santa Caterina da Siena detto "dei Rossi"

Odierna sede del Museo d'Arte Sacra, sorse dal 1601 come chiesa esterna del convento delle Oblate Domenicane; dal 1830 è della Confraternita del SS. Sacramento, detta "dei Rossi" dal colore del mantello. Fra le notevoli opere, *la Madonna col Bambino e i Santi Bartolomeo e Giovanni B.* del 1535 circa, di Saccacchino Saccaccini, maestro del Rinascimento carpigiano.

Oratorio dell'Immacolata Concezione o dei Bianchi

Costruito nel 1516, data scolpita nell'architrave del portale, è officiato dalla confraternita dell'Immacolata costituitasi in quell'anno, detta dei Bianchi dal colore della divisa.

Organo di D. Traeri (1730) - restauro P. Tollari, *Parrocchiale*
Organo di N. Agati (1843), *Oratorio dei Bianchi*
Organo di N. Agati (1844) - restauro P. Bigi, *Oratorio dei Rossi*

Concerto realizzato in collaborazione con il
Comune di Fiumalbo

CASTELNUOVO RANGONE

Parco Rio Gamberi

Tenda/Monumento dedicata agli Indiani d'America

Sabato 3 Agosto 2019, ore 5.30

CONCERTO ALL'ALBA

NOTE E SUONI DELLA NATURA

Luca Provenzani – violoncello

Si invita a portare una coperta o un cuscino per sedersi sull'erba a contatto con la natura! A seguire colazione con pasta e caffè (costo € 2) a cura di Castelnuovo Immagina. In caso di pioggia l'iniziativa sarà annullata

Johann S. Bach
(1685-1750)

Suite n. 1 in Sol maggiore BWV 1007
(*Preludio / Alemanda / Corrente / Sarabanda / Minuetto-I / Giga*)

Suite n. 3 in Do maggiore BWV 1009
(*Preludio / Alemanda / Corrente / Sarabanda / Bourree I-II / Giga*)

Suite n. 5 in Do minore BWV 1011
(*Preludio / Alemanda / Corrente / Sarabanda / Gavotta I-II / Giga*)

La Torre Civica, le Chiese e i monumenti storici di Castelnuovo Rangone.

La torre civica, detta *Torrione*, risalente al XIV sec. è il principale monumento di Castelnuovo. Tra le Chiese storiche si ricordano la *Chiesa parrocchiale di San Celestino*, costruita tra il 1864 e il 1866 dall'architetto Andrea Costa e le chiese romaniche di *Santa Maria del Tiepido* (presso la quale si osservano resti di insediamenti romani) e di *San Lorenzo*, risalenti ai primi secoli del secondo millennio. Il centro storico di Castelnuovo è stato recuperato da un recente intervento di ristrutturazione. Nella pavimentazione del Centro vengono incastonate ogni anno mattonelle dipinte dai bambini delle V elementari. Qui si trova, oltre alla torre civica e alla Chiesa di San Celestino, il dipinto murale "*Madonna con bambino*", risalente al XVI secolo e il monumento in bronzo al maialino. A ovest del centro sono visibili le mura e le vestigia di un bastione dell'antico castello, risalenti al XII secolo, riscoperti da un recente intervento di ristrutturazione. Molte le ville storiche presenti sul territorio comunale. Si segnala in particolare la *villa Manodori - Coccapani*, sita nella frazione di Montale.

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Castelnuovo Rangone

MONTALTO VECCHIO (Montese)

Chiesa di San Giorgio

Sabato 3 Agosto 2019, ore 21

Trio Les Aquarelles

Alessia Cavuoti – soprano

Claudia Piga – flauto

Morgana Rudan – arpa

Capriccio Italiano, concerto per soprano, flauto e arpa

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Et exultavit spiritus meus (Magnificat BWV 243)

Antonio Vivaldi (1678-1741) Domine Deus (Gloria RV 589)

Johannès Donjon (1839-1912) Offertoire (Op. 12) (per flauto e arpa)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Laudate Dominum (Vesperae Solemnes de Confessore K 339)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Cujus animam gementem (Stabat Mater)
Vidit suum dulcem natum (Stabat Mater)

Nino Rota (1911-1979) Sonata per flauto e arpa, primo movimento: "Allegro molto moderato"

Gioachino Rossini (1792-1868) Crucifixus (Petite Messe Solennelle)

Gabriel Fauré (1845-1924) En Prière (per voce e arpa)

Luigi Maurizio Tedeschi (1867-1944) Elegia (Op. 22) (per flauto e arpa)

Antonín Leopold Dvořák (1841-1904) Sanctus (Te Deum Op. 103)

Gaetano Donizetti (1797-1848) Deh! Tu di un'umile preghiera (Maria Stuarda)

LA CHIESA

Citata da 1291, in origine era orientata liturgicamente, con abside verso est; orientamento che nel '500 fu mutato girandolo verso il Castello dei Tanari. Nel '600 la chiesa fu prolungata e ne fu eretta la facciata. Decaduta e in rovina, fu restaurata e riaperta nel 1998. È riaffiorato, sulla parete di sinistra rispetto all'altare, l'arco dell'abside romanica dell'antico tempio, a riprova dello spostamento dell'asse dell'edificio. L'attacco del presbitero è marcato da due sottili colonnine monolitiche, con i capitelli intagliati in eleganti forme rinascimentali.

Concerto realizzato in collaborazione col Comune di Montese e la Parrocchia di Montalto



REGISTRI: *Principali, Voce Umana, Tromboni al pedale.*

Elevazione

Pedale.

tr

A musical score for a piece titled "Elevazione". The score is written on multiple staves. The top staff is a vocal line with lyrics "REGISTRI: Principali, Voce Umana, Tromboni al pedale." and "Elevazione". Below it are several staves for instruments, including a bass line with the instruction "Pedale." and various woodwind and brass parts. The score includes complex rhythmic patterns, trills (marked "tr"), and dynamic markings. The bottom of the page shows the beginning of a conductor's part with baton strokes.

SAN MARTINO (Montese)

Chiesa di San Martino

Mercoledì 7 Agosto 2019, ore 21

Carlo Cantini – violino
Massimo Repellini – violoncello
Davide Burani – arpa

LA CHIESA

Nella corte chiusa dell'antico borgo, la parrocchiale, citata dall'XI secolo, risale ai rifacimenti voluti ai primi del '700 dai Montecuccoli, feudatari della zona. A unica navata con due cappelle per lato, nella tradizione ancora seicentesca, accoglie nella cappella maggiore, entro la fastosa cornice in legno intagliato, policromo e dorato, un *San Martino che dona il mantello al povero*, opera di primo Seicento di autore forse modenese, probabile commissione del rettore don Ercole Montecuccoli. Notevoli una *Madonna della Neve* di scuola romana, giunta nel 1608, copia dell'icona nella Basilica di Santa Maria Maggiore in Roma, nella prima cappella di sinistra, e una statua della *Madonna col Bambino* in cartapesta policroma, settecentesco saggio di arte popolare.

Edward Elgar (1857-1934)	Salut d'amour
Virgilio Ranzato (1883-1937)	Meditazione sul primo Preludio del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach
Ruggero Leoncavallo (1857-1919)	Serenata
Johannse Snoer (1868-1936)	Preghiera op. 35
Alfred Oelschlegel (1847-1915)	An die Madonna op.144
Nikolaus Moritz Mostler (1879-1963)	Harfenstandchen op. 20

Concerto realizzato in collaborazione con
Comune di Montese

TRENTINO (Fanano)

Chiesa di San Lorenzo

Giovedì 8 Agosto 2019, ore 21

Izabela Szlachetko – tromba

Michele Croese – organo

ore 22 rinfresco

LA CHIESA

Citata dal 1233, la chiesa s'innalza in altro luogo rispetto all'antica. Fu riedificata nel '600 e ampliata nel 1871. Sobria all'esterno, è ricca nell'interno, con bella pala nel presbiterio, l'Incoronazione della Vergine e Santi del 1605, di Ascanio e Pellegrino Magnanini, pittori attivi a Fanano tra Cinque e Seicento, autori anche del Martirio di Santa Caterina. Nella seconda cappella a sinistra, una Madonna del Rosario fra i Misteri del Rosario del seicentesco Pellegrino da Fanano, allievo di Reni.

B. Schroen
(sec. XIX)

Elegie

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto Op. X n. 3 RV 428
"Il Gardellino" *
(*Allegro / Cantabile / Allegro*)
(trascrizione per organo
di Michele Croese)

Jean Baptiste Arban
(1825-1889)

Fantasia su temi di
Gioachino Rossini

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Sinfonia *

Jean Baptiste Arban
(1825-1889)

Fantaisie Brillante
su temi di Giuseppe Verdi

Organo di F. Tronci (1875)
restauro P. Tollari

* organo solo

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Fanano e la Parrocchia di Trentino

SERPIANO (Riolunato)

Chiesa di San Lorenzo

Venerdì 9 Agosto 2019, ore 20.30

Paolo Forini – clarinetto
Roberto Bonetto – organo

ore 21.30 rinfresco

LA CHIESA

Fuori dall'antico borgo di Serpiano, con case quattro-cinquecentesche, la chiesa del 1545 è di semplici e rigorose linee rinascimentali, con bel coro del 1790 con intagli e tarsie. Tra i dipinti seicenteschi spicca la *SS. Trinità con i Santi Antonio Abate, Carlo Borromeo e un Santo pellegrino*, tela del bolognese Giovan Battista Bertusio, artista della celebre bottega dei Carracci.

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	Sonata da chiesa K 244
Anonimo	Pavana * (dal <i>Fitzwilliam virginal book</i>)
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Cantate Domino a 6 *
Carl M. von Weber (1786-1826)	Romanza (dal Concerto op.74 n. 2)
Giovanni B. Martini (1706-1784)	Sonata sui flauti* Toccata *
G. Malcom	Fantasia per clarinetto solo
Luis Spohr (1784-1859)	Adagio (dal Concerto op. 26 n. 1)
Baldassarre Galuppi (1706-1785)	Sonata in Do maggiore * (<i>Allegro / Andantino / Presto</i>)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Concertino in Sib maggiore (<i>Andante sostenuto / Allegretto</i>)

* organo solo

Organo di G. B. Giacobazzi (c. 1690) e T. Piacentini (1866)
restauro P. Tollari

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Riolunato

ROSOLA (Zocca)

Santuario della Madonna della Verucchia

Sabato 10 Agosto 2019, ore 21

Davide Alogna – violino
Giulio Tampalini – chitarra

LA CHIESA

Mauro Giuliani (1781-1829)	Grand duo
Niccolò Paganini (1782-1840)	Sonata concertante Cantabile Sonata in La minore Moto perpetuo *
Isaac Albeniz (1860-1909)	Mallorca

*violino solo

Il Santuario della Madonna dello Spino si erge su un'altura - "verucchia" - fra fitti boschi di castagni, con accanto un piccolo convento di Francescani. Documentata dal 1291 con il titolo di San Paolo e più volte ricostruita, presenta ora un aspetto di primo Novecento, con la sobria facciata a cuspide e l'interno a navata unica, arricchito da decorazioni pittoriche. Si andò configurando come santuario nel Seicento, a seguito di due apparizioni mariane, la prima a una pastorella e, nel 1690, a una giovane donna; ancora si conserva in una teca il ramo di biancospino su cui la Vergine comparve, mentre la notevole raccolta di ex voto attesta la fama e la fede che da secoli circondano il luogo. L'antica e venerata icona della *Madonna col Bambino*, di ardua datazione per le molte ridipinture, è incastonata nella pala seicentesca dell'altar maggiore con i *Santi Paolo e Donnino*. Interessanti dipinti, sempre del Seicento, sono collocati nelle belle ancone sugli altari laterali; pregevole la *Madonna col Bambino e san Giuseppe in gloria, con i santi Domenico e Francesco d'Assisi*, incorniciata dai *Misteri del Rosario*, ascritta a seguace di Giovan Francesco Gessi, famoso allievo di Guido Reni.

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Zocca

LIGORZANO (Serramazzone)

Chiesa dei Santi Ippolito e Cassiano

Domenica 11 Agosto 2019, ore 21

CONCERTO PER IL GIUBILEO
SACERDOTALE DI DON DESMON OKORO

Fivessence Brass Quintet

Luca Piazzi e Luca Giacomini – trombe

Benedetto Dallaglio – corno

Stefano Tincani – trombone

Erik Zavaroni – tuba

Davide Zanasi – organo

Aurelio Bonelli (1569 ca.-1620 ca.)	Toccata Cleopatra a 8
Pietro Lappi (1575-1630)	Canzon "La Luzzara" a 8
Samuel Scheidt (1587-1654)	Battle suite ** <i>Galliard Battaglia,</i> <i>Courant Dolorosa,</i> <i>Canzon ad imitationem Bergam</i>
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	Fuga BuxVW 174 *
Henry Purcell (1659-1695)	Trumpet tune and Air
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Concerto grosso op.3 n.9 ** <i>l tempo</i>
Anonimo toscano (sec. XVIII)	Elevazione *
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Mein gläubiges Herze BWV 68 ** Meine Seele erhebt den Herren BWV 733 * Contrappunto I BWV 1080 ** da <i>L'arte della fuga</i>

Anonimo italiano
(sec. XIX)

Sonata del Sig. Mozart
ridotta per l'organo *

Georg Fr. Händel
(1685-1759)

Hallelujah
dall'oratorio "Messiah" HWV 56

* brani per organo solo

** brani per quintetto

LA CHIESA

I resti dell'antica parrocchiale, citata dal 1127 furono inglobati in una casa con torre quattrocentesca; rimangono visibili vari conci scolpiti e archetti pensili romanici con decorazioni a treccia e a palmette, databili al Duecento. L'odierna chiesa, edificata dal 1905 in stile neogotico, conserva importanti dipinti cinque-seicenteschi, tra cui una *Madonna della Ghiara con i Misteri del Rosario* dei fananesi Ascanio e Pellegrino Magnanini (1614).

Organo di N. Agati (1857)
restauro B. Formentelli

Concerto realizzato in collaborazione con la
Parrocchia di Ligorzano



LAMA MOCOONO

Chiesa della B.V. del Carmine

Mercoledì 14 Agosto 2019, ore 21

Daniela Pini – mezzosoprano
Alessandra Mazzanti – organo

ore 22 rinfresco

Giovanni B. Pergolesi da *Stabat Mater*:
(1710-1736)
- Quae moerebat et dolebat
- Eja mater, fons amoris

Johann S. Bach
(1685-1750)
Fantasia e Fuga
in La minore BWV 561 *

Antonio Vivaldi
(1678-1741)
Nisi Dominus (Allegro moderato)
(da *Nisi Dominus* RV 608)

John Stanley
(1713-1786)
Voluntary op. 7 n. 9
in Sol maggiore *

César Franck
(1822-1890)
Ave Maria

George Bizet
(1838-1875)
Agnus Dei
(da *Arlésienne*)

Leon Boëllmann
(1862-1897)
Offertoire: Andantino
in Sol maggiore *
Sortie: Allegro vivace in
Re minore *
(da *Heures Mystiques* op. 29)

Giacomo Puccini
(1858-1924)
Salve Regina
(per voce e pianoforte o
harmonium o organo)

Pietro Mascagni
(1863-1945)
Ave Maria
(elab. per mezzosoprano e
pianoforte di Bogumil Zepler)

Theodor Dubois
(1837-1924)
Toccata *

Antonio Vivaldi
(1678-1741)
Alleluia (Allegro)
(da *O qui caeli terraeque
serenitas* RV 631)

* organo solo

LA CHIESA

Chiesa parrocchiale della Madonna del Carmine e di Sant'Antonio da Padova

A fondale prospettico della lunga piazza di Lama Bassa, l'odierna parrocchiale risale al 1876. Assai più antiche le sue ascendenze: dal 1220 è citata una chiesa di "S. Thome de Lama"; verso il 1610 fu edificato l'oratorio di San Matteo. L'attuale edificio fu progettato dall'ingegnere Antonio Vandelli, già al servizio dei duchi d'Austria Este: in un nitido classicismo, presenta una facciata a capanna, dalla liscia superficie in cui si aprono il portale in pietra, sormontato da un recente rilievo con *Sant'Antonio da Padova*, e il rosone; la conclude un timpano triangolare impostato su due lesene giganti. L'interno è ad aula unica, nel sobrio carattere delle chiese montane.

Organo di Reil (1963)
restauro N. Puccini (2018)

Concerto realizzato in collaborazione con la
Parrocchia di Lama Mocogno

ROCCAPELAGO (Pievepelago)

Chiesa della Conversione di San Paolo

Giovedì 15 Agosto 2019

CONFERENZA ITINERANTE

- ore 20** GLI ASSALTI AI CASTELLI DEL FRIGNANO NEL CODICE LUCCHESI
di Giovanni Sercambi
a cura del prof. Enzo Ferroni
- ore 20.20** LE MUMMIE DI ROCCAPELAGO
a cura della prof. Rachele Merola
- ore 20.40** STORIA ED ARTE NELLA CHIESA PARROCCHIALE DELLA CONVERSIONE DI SAN PAOLO
a cura della dott. Tiziana Vanni
- ore 21** Concerto
Irene De Ruvo – organo
- ore 22** Rinfresco

LA CHIESA

Nell'antico borgo fortificato, la chiesa s'innesta sul Castello medievale già dei Montegarullo. L'interno ad aula unica conserva l'impronta della sala castellana, mentre il campanile fu ricavato dal mastio. Fra le più belle dell'Appennino, la chiesa allinea sulle pareti ancone seicentesche in legno dorato e dipinto, che incorniciano notevoli dipinti come i Santi Rocco e Pellegrino del fananese Ascanio Magnanini, del 1607, sul terzo altare di sinistra e, sulla parete di fondo, la Madonna del Rosario fra i Santi Domenico e Caterina da Siena del bolognese Giovan Battista Bertusio, allievo di Ludovico Carracci, del 1627. Del 1603 è il ciborio sull'altar maggiore, scenografica "architettura" a forma di tempio in legno dorato e dipinto. Nel 2011 scavi nella cripta riportarono alla luce circa 400 corpi sepolti fra Cinque e Settecento, tra cui 62 mummie; alcune sono ora visibili sotto la pavimentazione della chiesa, mentre nel vicino "Museo delle mummie" sono esposti indumenti, monili, oggetti devozionali: un ritrovamento di assoluta rarità, con risultati scientifici di importanza internazionale.

Georg F. Händel
(1685-1759) Suite n. 7 in Sol minore HWV 432
(*Ouverture / Andante / Allegro / Passacaille*)

Johann K. Kerll
(1627-1693) Capriccio sopra il Cucù
Passacaglia

Jan P. Sweelinck
(1562-1621) 4 Variazioni sul corale
"Allein Gott in der Höh sei Her"
Fantasia Chromatica

Georg Muffat
(1653-1704) Toccata octava

Organo di D. Traeri (1722)
restauro P. Tollari

Giovanni B. Pescetti
(1704-1766) Sonata
(*Allegro, ma non presto / Moderato / Presto*)

Concerto realizzato in collaborazione con la Parrocchia di Roccapelago e l'Associazione Volontaria Pro Rocca

GAIATO (Pavullo nel Frignano)

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo

Venerdì 16 Agosto 2019, ore 19.30

Anna Mancini – flauto
Luciano Cavalli – viola
Emanuela Degli Esposti – arpa

LA CHIESA

Omaggio a Claude Debussy

Claude Debussy
(1862-1918) Suite Bergamasque
per pianoforte (1890)
(*Prélude / Clair de lune / Passepied*)
(trascrizione per trio
di Jean-Michel Damase)

Beau Soir - En Bateau
(trascrizione per viola e arpa
di Alexandre Gretchaninoff)

Marcel Tournier
(1879-1951) Au Matin, étude de concert
pour harpe (1940)

Claude Debussy
Sonata n. 2 in Fa maggiore
(*Pastorale / Interlude / Finale*)
per flauto, viola, arpa (1915)

Una semplice facciata a capanna, di tipica architettura montanara, introduce alla chiesa, consacrata nel 1757, che sostituiva una più antica, travolta da una frana. L'interno, a navata unica voltata a botte, conserva pregevoli opere seicentesche, alcune provenienti dalla precedente chiesa come l'immagine di una veneratissima *Madonna*. Imponente il ciborio sull'altar maggiore, in legno dorato a forma di tempietto, del tardo Seicento; dello stesso secolo, i dipinti con gli *Apostoli* nel presbiterio, e l'*Immacolata* accostabile ai modi di Francesco Stringa, pittore della corte estense.

Concerto realizzato in collaborazione con
l'Associazione "In...Oltre"

CASTELNUOVO RANGONE

Chiesa di Santa Maria del Tiepido
(detta Madonna della Neve)
in caso di maltempo Sala delle Mura

Martedì 20 Agosto 2019, ore 21

LUCI DEL NORD

NOTE E STORIE DALLA TERRA D'IRLANDA

Stephanie Martin – violino irlandese

Nadia Bredice – voce

Lorenzo del Grande – flauto irlandese, flauto basso

Luca Mercurio – chitarra folk, bouzouki e basso acustico

Giulio Putti – bodhràn (tamburo irlandese) e percussioni

Al termine del concerto Visita alla Chiesa di Santa Maria del Tiepido con *Marco Gibellini*

I Willos' sono una formazione italo-irlandese nata a Siena nel 2001.

Il gruppo, che ha un'esperienza di oltre 500 concerti in Italia, Irlanda, Francia e Svizzera, ha ripreso l'attività live nel gennaio del 2018 con un incredibile successo al festival FIMU nella città di Belfort in Alsazia, Francia.

I Willos' hanno all'attivo tre album e possono vantare collaborazioni eccezionali con artisti di rilievo del panorama folk internazionale e nazionale Liz Carroll, John Doyle, Ettore Bonafè, Athena Tergis, Martin Tourish, Ferruccio Spinetti, solo per nominarne alcuni.

La musica proposta offre una personale interpretazione delle musiche tradizionali di Irlanda e Scozia, peculiarità che emerge soprattutto nei brani cantati.

In sintesi, i Willos' sono un incontro musicale che mescola e rinnova sonorità diverse in un ipotetico viaggio dal Mediterraneo al Mare del Nord.

LA CHIESA

Nominata in tre bolle papali la più antica delle quali risale al 1112, la chiesa è pure citata in una carta del 1192 conservata nell'Archivio di Stato di Modena.

La località è sicuramente fu abitata in età romana, come dimostrato da reperti archeologici: un sarcofago in tufo, datato al II secolo dopo Cristo, un frammento di pavimento a mosaico in pietruzze bianche e nere; resti di muri di case, tutti della stessa epoca. All'esterno della chiesa si possono ammirare alcune pietre manubriate di età romana (dal sito del Comune di Castelnuovo Rangone).

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Castelnuovo Rangone

POMPEANO (Serramazzone)

Chiesa di San Geminiano Vescovo

Mercoledì 21 Agosto 2019

CONFERENZA ITINERANTE ore 20

ALLA RISCOPERTA DELL'ANTICO
BORGHO DI POMPEANO:
UN CAMMINO ATTRAVERSO LA STORIA,
LA CULTURA E L'ARCHITETTURA
(ritrovo ai piedi della salita al Castello)
a cura di Pierluigi Piumi

CONCERTO di CAMPANE ore 20.45

CONCERTO ore 21

Giorgio Revelli – organo

Girolamo Cavazzoni (1525-1577)	Magnificat primi toni
Giovanni Picchi (1572-1643)	Balletto del Picchi
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Canzona della Bellerofonte
Bernardo Strozzi (1637-1707)	Canzon detta "La Spagnoletta"
Johann J. Fux (1660-1741)	Sonata Septima (Allegro / Andante / Allegro)
Giuseppe Selitto (1700-1777)	Fuga I
p. Antonio Soler (1729-1783)	Sonata 45 Sonata 120
José De Nebra (1672-1748)	Fandango
Domenico Cimarosa (1749-1801)	Tre sonate: - Sonata in Fa maggiore - Sonata in La minore - Minuetto

Domenico B. P. Anfossi Sinfonia per l'organo
(1727-1797)

Claude B. Balbastre Cannonade
(1724-1799)

Giuseppe Gorgni Offertorio
(sec. XIX)

Antonio Bertali Chacona in Do
(1605-1669)

LA CHIESA

Su una rupe ofiolitica, il castello-recinto di pianta triangolare, risalente al IX-X sec., è difeso su tre lati dallo strapiombo e dalle mura sul lato verso il paese, a cui è collegato da una scalinata. Emergono il mastio, poderosa torre quadrata, il palazzetto già dimora dei conti da Gombola e poi dei conti Cesi, la torretta colombaia cilindrica e la chiesa parrocchiale di San Geminiano. Dopo lunghi lavori di restauro, dal 2010 il Castello è in parte visitabile.

Organo di A. Verati (1847)
restauro P. Tollari

Concerto realizzato in collaborazione con la
parrocchia di Pompeano



FANANO

Chiesa di San Giuseppe

Sabato 25 Agosto 2019, ore 21

Cristina Silvestro – violino

Roberto Grasso – organo

Michel Corrette (1709-1795) Sonata in Re minore
(*Adagio / Andante / Allegro*)

José Elias (1678-1755) Entrada para el Te Deum *

Domenico Zipoli (1688-1726) Elevazione in Fa maggiore *

Georg F. Händel (1685-1759) Voluntary VII *

Erich Bloch (1889-1956) Nigun (violino solo)

Niccolò Moretti (1763-1821) Sonata ad uso Offertorio *

Anonimo veneziano (sec. XVIII) Elevazione in Re minore *

Georg F. Händel Lascia ch'io pianga
(Recitativo-Aria)

G. Caccini - Vavilov (1925-1973) Ave Maria

Giuseppe Corsi
(sec. XVII) Polka Marziale per dopo la messa *

Pasquale Bini
(1716-1770) Sonata in Sol maggiore
(*Allegro / Andante / Presto*)

* organo solo

LA CHIESA

Fondata nel 1619 dal conte fananese Ottonello Ottonelli, con il convento degli Scolopi e le annesse Scuole, la chiesa possiede uno straordinario arredo. Nel presbiterio si erge il maestoso *Ritrovamento di Gesù al tempio* di Giulio Secchiari, che morì lasciandolo incompiuto nel 1630, completato da Pellegrino da Fanano. Spiccano per qualità la *Madonna della Ghiara* di Ludovico Lana, di eletto classicismo reniano, nella seconda cappella di destra (1648 circa) e il *Martirio di santa Caterina d'Alessandria* nella cappella di fronte, del centese Lorenzo Gennari, della bottega del Guercino (1632).

Organo di O. Negrelli (1649)
restauro M. Fratti

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Fanano

CASTELFRANCO EMILIA

Chiesa di Santa Maria Assunta
Chiesa di San Giacomo Apostolo

Lunedì 16 Settembre 2019, ore 21

CONCERTO "PROMENADE"

Alessandro Bianchi – organo

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

- Andreas Willscher** (1955) Batalla de clarines
- Fabritio Caroso** (1526?-1605?) Gagliarda
- Gottfried H. Stolz** (1690-1749) Partia di Signore Steltzen con Minuetto-Trio BWV 929 di Johann S. Bach
Ouverture, Air Italienne, Bourreè, Menuet

Menuet- Trio BWV 929 di Johann S. Bach
- W.A. "Plagiawski" Mozart** (17... - 20...) 4 Pezzi per Trumpet Clock (gioco meccanico di trombe)
- Andante ma non troppo
- Anonkel ma non troppo
- Largo ma non largo ("s Lerchel")
- Rondò alla turkey
- Carson Cooman** (1982) Diptych for New Life:
1. Aubade „... frate Sole, lo qual è iorno...”
2. Toccata „Elle è bellu e radiante cum grande splendore!”

Chiesa di San Giacomo Apostolo

- Anonimo spagnolo** Concerto in Do maggiore (da un manoscritto dell'Archivio della Cattedrale di Albarracin: sec. XVIII)
- Domenico Scarlatti** (1685-1757) Sonata in Si minore
- Alessandro Scarlatti** (1660-1725) Toccata XI (*Allegro / Presto / Partita alla Lombarda / Fuga*)
- Giovanni Morandi** (1777-1856) Rondò con l'imitazione de' campanelli

LA CHIESA

Di antichissime origini, l'odierna chiesa fu edificata dal 1692 al 1704, in parallelo alla via Emilia. Vero gioiello d'arte è l'*Assunta* dipinta da Guido Reni nel 1627, posta nell'abside entro la splendida cornice in stucco dorato, eseguita fra il 1761 e il 1771 dal noto scultore Angelo Gabriello Piò di Bologna. Come è noto, nel 1796 Napoleone Bonaparte tentò di appropriarsi dell'opera reniana, ma i cittadini riuscirono a sostituirla con una copia, salvando così il prezioso originale. Fra gli importanti dipinti, sempre di scuola bolognese, una *Madonna col Bambino e Santi* del cinquecentesco Prospero Fontana e il bellissimo *Angelo custode* del seicentesco Francesco Gessi, allievo di Reni.

Organo di A. Traeri (1767)
restauro Lanzini Dall'Orto

Organo di D. Traeri (1734)
restauro P. Bigi

concerto in collaborazione col
Comune di Castelfranco Emilia e il Coro T. L. De Victoria

RECOVATO (Castelfranco E.)

Chiesa di San Maurizio

Giovedì 19 settembre 2019

CONCERTO di CAMPANE ore 20.30

CONCERTO ore 21

Duo Riverberi

Pietro Tagliaferri – sax soprano

Stefano Pellini – organo

G. F. Händel
(1685-1759)

Suite II da "Water Music"
(adattamento per organo
di Francesco Geminiani – 1743)
(*Allegro / Adagio / Alla Hornpipe /
Menuet / Lentement/ Bourée*)

Suite da
"Music for the Royal Fireworks"
(edizione originale per strumento
soprano e basso continuo,
di anonimo, 1749)
(*Ouverture / Allegro / Bourée /
Largo alla Siciliana (la Paix) /
Allegro (la Réjouissance) / Menuet I e II*)

Quattro pezzi per orologio meccanico*
(*A Flight of Angels / Menuet /
Gavotte / Gigue*)

A. Corelli
(1653-1713)

Sonata 2 op. 3
(*Grave / Allegro / Adagio / Allegro*)

A. Marcello
(1673-1747)

Concerto in re minore S.Z 799
(*senza indicazione / Adagio / Presto*)
(trascrizione per organo di
Johann Sebastian Bach, BWV 974)

Anonimo
(sec. XVIII)

Elevazione

N. Moretti
(1763-1821)

Sonata X ad uso Sinfonia

LA CHIESA

La chiesa s'innalza nella feconda campagna attorno a Castelfranco, con la facciata in laterizio su cui l'arenaria compone una trama con l'alto basamento e soprastanti coppie di lesene, coronata da timpano, in uno stile eclettico che rievoca il neoromanico nel portale dal triplice arco strombato. Secondo un documento del 1208, sorse su un antico ospizio di pellegrini. Profondamente ristrutturata attorno al 1763 e arricchita di cappelle, si articola in un'unica navata con volta a botte; sul fondo del presbiterio, un'ancona lignea intagliata e dorata accoglie la statua di *San Maurizio martire*, in stucco dipinto, del 1904; notevole il reliquiario del braccio del santo, in legno e cartapesta, di esuberante gusto barocco, del 1672.

Organo di D. Traeri (sec. XVIII)
restauro P. Tollari (1994)

Concerto realizzato in collaborazione con la
Parrocchia di Recovato

MONTALBANO (Zocca)

Oratorio della Beata Vergine del Rosario
Via Piana

Domenica 22 Settembre 2019, ore 17

Ensemble vocale "Fonte Armonica"

Hans Leo Hassler (1564-1612)	Dixit Maria
Christopher Tye (1500 ca.-1573)	Laudate nomen Domini
Giovanni P. da Palestrina (1525 ca.-1594)	Sicut cervus - Sivit anima mea
Giovanni Animuccia (1520 ca.-1571)	Giù per la mala via
Ludovico Grossi da Viadana (1564-1627)	Exultate justi in Domino
Francesco Soriano (1549-1621)	Ave Regina caelorum
Josquin Desprez (1450-1521)	Ave vera virginitas
Anonimo (sec. XVI)	Alta Trinità beata
Anonimo (sec. XVI)	Al alba venid
Grzegorz G. Gorczycki (1665 ca.-1734)	Omni die dic Mariae

Jacques Arcadelt
(1505-1568) Ave Maria

Giorgio F. Ghedini
(1892-1965) Maria lavava

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764) La Nuit

L'oratorio fu innalzato dalla comunità come ex voto alla Madonna del Rosario, di cui all'interno si conserva la venerata immagine, per la cessazione della peste del 1630 che a Montalbano aveva ucciso circa duecento persone. Ultimato nel 1636, grazie ai lasciti dei fedeli, fu probabilmente riqualificato agli inizi del Settecento. La facciata a capanna è preceduta da un armonioso portico pilastrato a tre arcate, secondo una tipologia diffusa in area montana; si accede all'interno ad aula unica attraverso il portale architravato, fra due finestrelle, riccamente scolpito nell'arenaria che reca la data del 1636. Sul lato destro s'innalza il campanile, mentre un portale di linee settecentesche introduce all'attiguo cimitero.

Concerto realizzato in collaborazione col
Comune di Zocca

ArmoniosaMente 2019

Armonie fra Musica e Architettura - XXIII edizione

Lungo le Antiche Sponde - XXI edizione



Associazione Amici dell'Organo
"Johann Sebastian Bach"

Associazione Culturale

Cantieri d'Arte

Ideazione: Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach" - Associazione Culturale Cantieri d'Arte **Comuni di:** Bastiglia - Castelfranco Emilia - Castelnuovo Rangone - Fanano - Fiumalbo - Frassinoro - Montese - Ravarino - Riolunato - San Cesario sul Panaro - San Felice sul Panaro - Spilamberto - Zocca **Enti:** Confraternita di S. Pietro martire (Formigine), Associazione In...Oltre (Pavullo), Associazione Volontaria Pro-Rocca (Roccapelago), Compagnia del Borgo (Montalbano) **Parrocchie di:** Gaiato - Lama Mocogno - Ligorzano - Montalto - Pompeano - Renno - Recovato - Roccapelago **Con il contributo di:** Regione Emilia Romagna - Lapam Confartigianato Imprese Modena e Reggio Emilia - Banca Popolare dell'Emilia Romagna **Direzione artistica:** Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach" - Associazione Culturale Cantieri d'Arte **Organizzazione:** Davide Burani - Cinzia Fabbri - Stefano Manfredini - Claudio Pellini - Stefano Pellini - Paolo Santini - Davide Zanasi - Paolo Zappacosta **Testi a cura di:** Graziella Martinelli Braglia con la collaborazione di Luca Silingardi **Progetto grafico a cura di:** Filippo Sorcinelli - www.filipposorcinelli.com **Per informazioni:** assbachmo@gmail.com; cantieridarte@libero.it

con il contributo di

 Regione Emilia Romagna

BPER:
Banca



in collaborazione con



"La musica esprime ciò che non può essere detto e su cui è impossibile rimanere in silenzio."

(Victor Hugo)

Info:
assbachmo@gmail.com
www.associazionebachmodena.it

cantieridarte@libero.it
www.cantieridarte.it



iscriviti e seguici sul Gruppo Facebook 

Associazione Amici dell'Organo J. S. Bach - Modena



Modena Organ Festival



hashtag: #armoniosamente2019

**I CONCERTI SONO TUTTI A
INGRESSO LIBERO E GRATUITO,
FINO AD ESAURIMENTO
DEI POSTI DISPONIBILI**